

# FICHA TÉCNICA

## Vozes da Rádio

### **P.A. – F.O.H.**

– O sistema de som deverá ser profissional, stereo, com pelo menos 3 vias activas por lado e estar adequado ao espaço onde será utilizado. Deverá estar em fase, ter capacidade para reproduzir, uniformemente e sem distorção, 100 dB SPL num espectro de frequências de 30 Hz a 18.000 Hz, e estar preferencialmente suspenso em estruturas adequadas, afastado entre 1 a 3 metros da frente de palco, dependendo das dimensões do local. No caso de este não ser destinado a concertos com reforço sonoro, e se tiver um tempo de reverberação superior a 2,5s na zona de frequências de 200Hz a 2500Hz, deverão existir torres de delay com distância a definir mediante o espaço.

Preferências: D&B, Meyer Sound, L-Acustics

– A Mesa de mistura deverá ser profissional, ter no mínimo 16 vias, com 4 bandas de equalização paramétrica, 6 envios auxiliares com comutação pre/post-fade, filtro “passa-alto”, inversão de fase e phantom power. Deverá estar posicionada em frente ao palco, centrada relativamente às colunas de P.A., nunca encostada ao fundo da sala nem em paredes laterais, deverá ficar no máximo a 20 metros do palco, nunca debaixo de um balcão e de modo a que o operador se situe ao mesmo nível do público.

– 1 Equalizador Gráfico stereo de 31 bandas de 1/3 oitava.

– 1 unidade de reverberação e outra de delay (preferencia: t.c. electronic M300).

– 5 unidades de compressão.

### **SOM DE PALCO**

– O som de palco será feito a partir da mesa de frente.

– 4 monitores bi-amplificados e iguais.

– 2 equalizadores gráficos stereo de 31 bandas de 1/3 oitava inseridos.

– Todos os tripés e cabos devem ser pretos e estar em bom estado.

## LISTA DE VIAS

<b>Via</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Mic. D.I.</b>	<b>Tripés</b>
1	Voz Prendas	AKG C535 EB / Shure SM 58	grande
2	Voz Tomi	AKG C535 EB / Shure SM 58	grande
3	Voz Tiago	AKG C535 EB / Shure SM 58	grande
4	Voz Vilhena	XLR (Microfone próprio)	grande
5	GAC (Vilhena)	XLR (DI própria)	
6	Cajon (Tiago)	Audio Technica ATM350	
7			
8	Spare / Talkback	Shure SM58	
9 / 10	Ret Rev		
11 / 12	Ret Delay		
13	i-phone	minijack	

## LISTA DE ENVIOS AUX

<b>Mistura</b>	<b>Descrição</b>	
1	Prendas	1 monitor
2	Tomi	1 monitor
3	Tiago	1 monitor
4	Vilhena	1 monitor
5	Reverb	Reverb
8	Delay	Delay

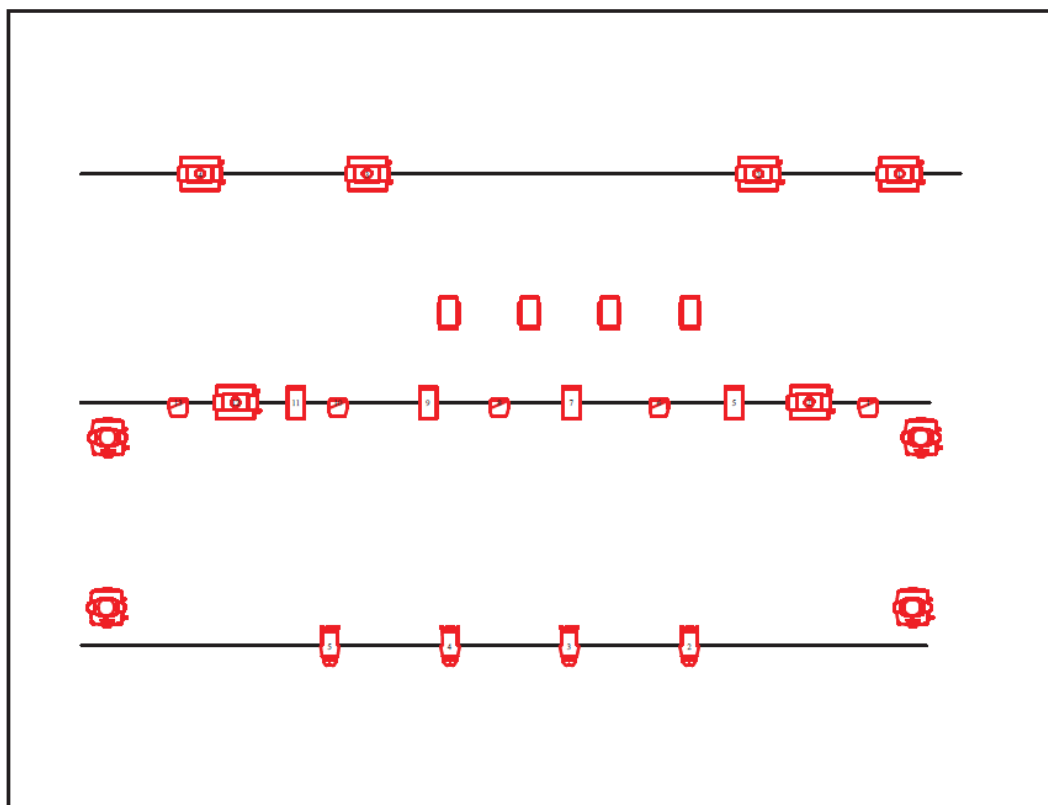
A disposição dos micros de voz e dos monitores deve ser feita em linha, da esquerda para a direita, pela ordem das listas acima enviadas.


\*\*\*

Para o esclarecimento de qualquer dúvida não hesite em contactar:


**Inês Lmares // T. 919 810 747 // [ines@cabrioletmusicstudio.com](mailto:ines@cabrioletmusicstudio.com)**

# RIDER DE ILUMINAÇÃO




 Robe Spot 1200

 PC 1kW

 LED Solar

 Robe Wash 575

 ETC Zoom 25°-50°

 ETC Zoom 15°-30°

\*\*\*

Para o esclarecimento de qualquer dúvida não hesite em contactar:  
Rui Leite // T. +351 916 305 577 // [rmpintoleite@gmail.com](mailto:rmpintoleite@gmail.com)