

RIDER TÉCNICO (2014)

1 - SOM

1.1 - P.A. (sistema de reforço sonoro)

Deverá ser um sistema profissional, Stereo e em Fase, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço, cobrindo de maneira uniforme a 100db todos os pontos do recinto. O sistema deverá ser instalado **sempre** fora do palco e, se possível, **voado** a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável um reforço de Nearfill de forma a cobrir a frente de palco, caso o sistema principal não consiga cobrir esta área corretamente.

1.2 – FOH

A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 20cm do chão nem sob balcões quando em interiores.

1.2.1 – MESA DE MISTURA

Será necessário uma mesa de mistura de boa qualidade e isenta de anomalias com pelo menos 32 canais de entrada, equalização com 4 bandas paramétricas, filtro passa alto regulável, VCA, Sub-Grupos e Matrizes.

É indispensável a presença de um babysitter competente.

Preferência: Midas Heritage, Soundcraft Five/ViSeries, Yamaha PM4000, Digico SD Models

1.2.2 – DRIVE SYSTEM E DINÂMICA

1x Gráfico Equalizador 31 Bandas duplo – Pref. – DN360

2x Proc. Efeitos - Pref. Tc M3000, SPX2000

1x Proc. Efeitos – Pref. Tc Eletronic D-two

10x Compressor – Pref. Dbx, Drawmer, Bss

1x CD Player

1x Sistema Intercomunicador com dois (2) postos, FOH, Stage

1.3 - STAGE

1.3.1 – MESA DE MISTURA

Será necessário uma mesa de mistura de boa qualidade e isenta de anomalias com 32 canais de entrada, 6 auxiliares em pré/post-fader, equalização com 4 bandas paramétricas, filtro passa alto regulável, VCA.

É igualmente indispensável a presença de um babysitter competente.

Preferência. Yamaha PM5DRh, M7-CL, Soundcraft ViSeries/Five, Midas Heritage 3000, Digico SD Models

1.3.2 – DRIVE

6 equalizadores Gráficos 31 Bandas - pref. DN360

Proc. Efeitos – Pref. TC M2000, M-One

1.3.3 – MONIÇÃO

- Opção1: 6 monitores bi-amplificados – Pref. Martin Audio, HK, Meyer Sound
- Opção 2: 6 sistemas in-ear – Pref. Sennheiser, Shure

2 – CHANNEL LIST

2.1 - INPUT LIST

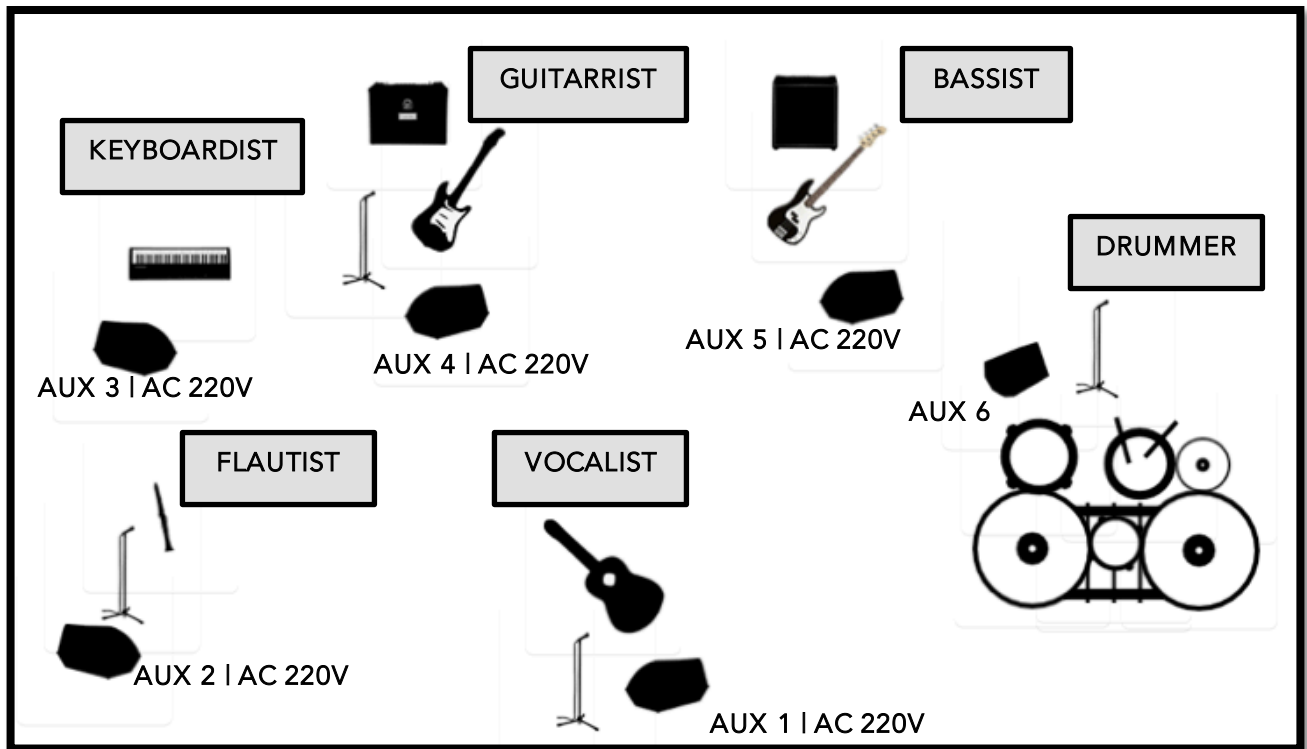
INPUT	LABEL	MIC/D.I.	STAND	INSERT FOH	MUSICIAN
1	CAJON	BETA 52A	SHORT	COMP	DRUMMER
2	SNARE	SM 57	SHORT	COMP	DRUMMER
3	HH	SM81	SHORT		DRUMMER
4	TOM SNARE	e904			DRUMMER
5	TOM	e904			DRUMMER
6	BILHA	SM81	SHORT		DRUMMER
7	OH L	AT4040	TALL		DRUMMER
8	OH R	AT4040	TALL		DRUMMER
9	VIBRAFONE L	AT4040	TALL		DRUMMER
10	VIBRAFONE R	AT4040	TALL		DRUMMER
11	BASS	AR-133		COMP	BASSIST
12	GEL HUGO	SM57	SHORT		GITARRIST
13	GAC HUGO	AR-133			GITARRIST
15	GAC RUI	XLR			VOCALIST
16	FLUTE L	XLR	TALL		FLAUTIST
17	FLUTE R	XLR			FLAUTIST
18	KEYS L	AR-133			KEYBOARDIST
19	KEYS R	AR-133			KEYBOARDIST

20	VOX HUGO	SM 87 (OWN)	TALL	COMP	GUITARRIST
21	VOX RICARDO	AUDIX OM3XB (OWN)	TALL	COMP	DRUMMER
22	VOX RUI L	XLR	AUDIX VX10	COMP	VOCALIST
23	VOX RUI R	XLR	(OWN)	COMP	VOCALIST

2.2 - OUTPUT LIST

OUTPUT	MUSICIAN	MONITOR/IEM
AUX 1	VOCALIST	GAC RUI/VOX RUI
AUX 2	FLAUTIST	FLUTE
AUX 3	KEYBOARDIST	KEYS
AUX 4	GUITARRIST	GEL/GAC HUGO/VOX HUGO
AUX 5	BASSIST	BASS
AUX 6	DRUMMER	DRUMMER/VOX RICARDO
AUX 7	FX	REVERB PLATE
AUX 8	FX	REVERB HALL
AUX 9	FX	DELAY

3 - STAGE PLOT



4 - CONTACTOS

Manager - Artur silva - 914153212

Técnico de Som – André Pinheiro – 934792602

NOTA: Todo o equipamento contido neste rider poderá ser substituído por outro idêntico, caso seja combinado antecipadamente com o técnico responsável.