

LOJA DE COMÉDIA

FICHA TÉCNICA

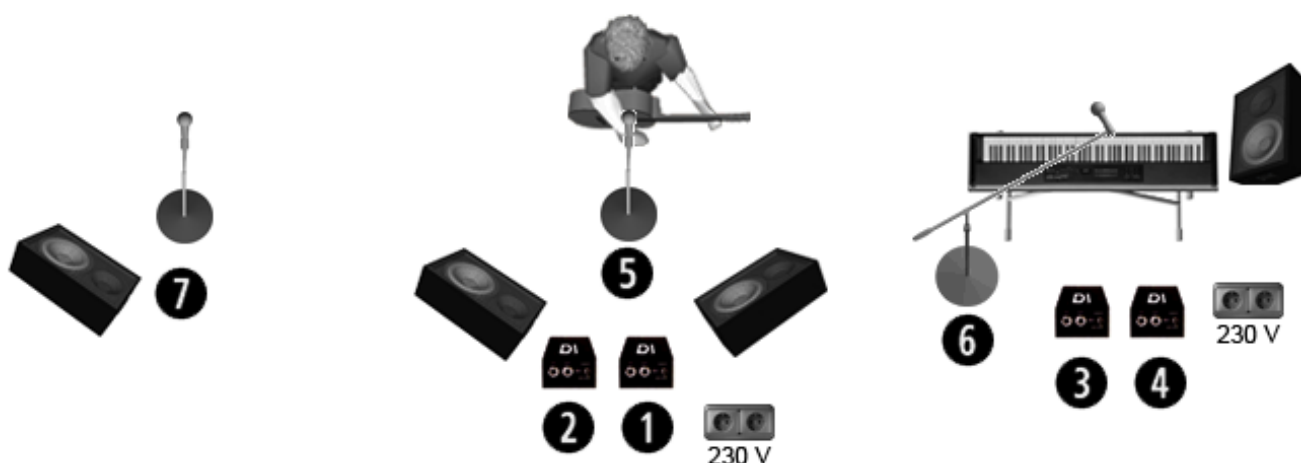
HERMAN JOSÉ
"40 ANOS SEMPRE A BOMBAR"

LISTA DE VIAS/STAGE PLOT

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	D.I. F.O.H. INSERT	TRIPÉS
1	Guitarra	DI-BOX BSS AR133	COMP	
2	Pedal Looper	DI-BOX BSS AR133	COMP	
3	Key L	DI-BOX BSS AR133	COMP	
4	Key R	DI-BOX BSS AR133	COMP	
5	Voz Lead via Harmonizer	Shure Beta 58 Wireless	COMP	GIRAFA
6	Voz	Shure Beta 58 Wireless	COMP	GIRAFA
7	Voz Coro	Shure SM 58	COMP	GIRAFA
8	Hand-recorder L	Direct to Mixer		
9	Hand-recorder R	Direct to Mixer		
10	FX 1 L			
11	FX 1 R			
Aux 1	Mon 1 L			
Aux 2	Mon 2 R			
Aux 3	Mon 3 Key			
Aux 4	Mon 4 Vox Coro			
Aux 5	FX 1			
Aux 6	FX 2			

*FX AUX 1 e 2 – c/ possibilidade de equalização e envio para Aux monição.

Cabo XLR/XLR extra para ligar Lead MIC to Harmonizer
2 Pontos de corrente junto aos microfones.



8 JUNTO A MIX/FRENTE

9 JUNTO A MIX/FRENTE

**LOJA DE
COMÉDIA**

Contacto: Miguel Bello – 919 530 905
Mail: miguel.brainmusic@gmail.com

ESPECIFICAÇÕES GERAIS DE SOM

O sistema de som deverá ter qualidade profissional com, pelo menos, 2 vias separadas de amplificação por lado e estar adequado ao espaço de espetáculos onde será utilizado.

Deve ser stereo, com fase coerente e com capacidade de reproduzir uniformemente e sem distorção 96 dB SPL, num espectro de frequências de 20 Hz a 20.000 Hz.

Todo o sistema de som deverá estar a trabalhar corretamente e na sua máxima capacidade, devidamente ligado à terra e numa fase independente e exclusiva.

A mesa de som de frente deverá estar posicionada na zona do público, centrada relativamente às colunas do P.A., de forma a que o operador se situe ao mesmo nível do público e nunca deve ser encostada ao fundo da sala nem em paredes laterais.

O Artista necessita de 3 horas para preparar o backline e realizar o ensaio de som.

SISTEMA DE SOM DE FRENTE

Mesa de Mistura

Mesa com o mínimo de 16 canais, 4 bandas de equalização paramétrica, 4 envios auxiliares com comutação pre/post-fade, filtro "passa-alto", inversão de fase e alimentação phantom. Preferencias: Midas, Soundcraft, Yamaha. (Pode ser Digital).

Periféricos

3 Equalizadores Gráficos Stereo de 1/3 oitava (31 bandas). Preferências: BSS, Klark Teknik

1 Unidade de reverberação Preferências: TC Electronics 2000/3000, Lexicon 480L, Yamaha SPX 1000, 990 e 900.

6 Canais de Compressão. Preferência: dBX, BSS, Drawmer.

1 Leitor e gravador de preparado para gravar o concerto com media.

SISTEMA DE MONIÇÃO E PALCO

O som de palco será feito da mesa de som de frente.

4 Monitores iguais.

Microfones / D.I's e tripés de acordo com a lista de vias apresentada.

Os tripés deverão ser pretos.

Intercomunicação F.O.H. / palco.

**LOJA DE
COMÉDIA**

Contacto: Miguel Bello - 919 530 905
Mail: miguel.brainmusic@gmail.com