

"DEIXEM O PIMBA EM PAZ"

RIDER TÉCNICO

ESPECTÁCULO:

- O espectáculo tem a duração de aproximadamente 1h30m sem intervalo
- A Força de Produção viaja com 3 técnicos (1 operador de luz, 1 operador de som e 1 roadie)
- A Pré-montagem de luz e som tem que estar feita antes da chegada dos nossos técnicos. Enviamos antecipadamente uma planta adaptada ao espaço e equipamentos locais para o responsável técnico da sala
- Deve ser enviado para a produção uma planta e um corte da sala, de preferência em formato DWG (AutoCAD)
- Devem também ser enviadas listagens de Equipamento de Som e Iluminação

PALCO:

- O palco deve ser de madeira, perfeitamente uniforme e sem inclinação
- Deve ter 8m de largura x 8m de profundidade
- A boca de cena deve ter 8m de largura x 6m de altura. A teia deve ter no mínimo 8m

NOTA: *Caso as medidas e características do palco não forem as que estão acima mencionadas, será estudada a hipótese de adaptação.*

EQUIPAMENTOS E MATERIAIS DE CENOGRAFIA A FORNECER PELO TEATRO:

- 11 Varas para cena preta
- 4 Varas no Palco para Iluminação
- 1 Vara na Sala para Iluminação
- 1 Fundo Preto
- 1 Ciclorama branco que dê para Retro projecção
- 4 Pares de Pernas
- 4 Bambolinas voadas
- 1 Bambolina para fazer mascara em baixo ao ciclorama
- 1 Pano de Boca
- 1 Bambolina Régia

BACKLINE A FORNECER PELO TEATRO :

1 Piano de cauda ou meia cauda tipo Yamaha C5, Yamaha S6, Steinway&Sons modelo A ou modelo B

NOTA: *A afinação não é da nossa responsabilidade, sendo sempre necessária 1 afinação e nalguns casos 2 afinações, consoante o estado do piano.*

BASTIDORES:

- 2 Cadeiras
- 1 Mesa de apoio com iluminação (Podem ser estrados 2mx1m no mínimo têm de ter 1,50m por 0,60m)

ILUMINAÇÃO:

Listagem de equipamento de Iluminação em anexo

SOM:

Listagem de Equipamento de Som em anexo

VÍDEO:

- 1 projector de vídeo com 6.000 ansilumens
- Cabo sinal VGA entre o projector de vídeo e a régie

A projecção pode ser frontal ou retro caso haja distância disponível entre a parede do fundo e o ciclorama. A operação de vídeo será feita na régie de luz através de nosso computador

RÉGIE:

A Régie (Iluminação, Som e Vídeo) deve ser comum e situada ao fundo da plateia e tem que ser aberta. A régie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do público, de maneira a permitir que os técnicos nunca fiquem a um nível superior ao público. Quando em interiores nunca deve ficar debaixo de balcões. A cobertura da régie deve poder ser tirada na altura do espectáculo caso as condições de tempo o permitam. O espectáculo não poderá ser efectuado se a régie for fechada.

EQUIPA MONTAGEM:

- 2 Técnicos de Iluminação
- 1 Maquinista
- 1 Técnico de Som

EQUIPA ESPECTÁCULO:

- 1 Técnico de Iluminação
- 1 Técnico de Som
- 1 Maquinista

EQUIPA DESMONTAGEM:

- 1 Técnico de Iluminação
- 1 Técnico de Som
- 1 Maquinista

ESTACIONAMENTO:

É necessário o local assegurar estacionamento para duas carrinhas (4m/5m) que transporta o backline, todo o material do espectáculo e artistas.

OUTROS:

- 1 Camarim Colectivo
- Águas para toda a equipa
- Os camarins devem estar equipados com cadeiras, mesa, espelho, chariott, toalhas de rosto e águas

PLANO DE TRABALHO USUAL

1º Dia – Pré – Montagem a efectuar pela equipa da sala

[Typetext]

[Typetext]

[Typetext]

Pré-Montagem de iluminação efectuada pela equipa da sala de acordo com planta adaptada pela Força de Produção. Para adaptação do desenho de luz é necessário o envio atempado de plantas e rider técnico da sala. Esta informação deverá ser enviada com o mínimo de um mês de antecedência

2º Dia – Dia do 1º Espectáculo

10:00 / 13:00	Descarga Carrinha Início Montagem de Backline e Som Afinação de Luz
14:00 / 19:00	Continuação da Montagem Programação de Luz e Soundcheck
20:00 / 21:00	Preparação para espectáculo
21:00	Abertura de Portas
21:30 / 23:00	Espectáculo
23:00/ 24:00	Desmontagem + Carga Carrinha

Este Rider Técnico é parte integrante do contrato do espectáculo "Deixem o Pimba em Paz" e reflecte as condições ideais para apresentação do mesmo. Se qualquer das condições não puder ser cumprida na íntegra agradecemos que nos contactem através dos meios indicados abaixo. Nenhuma das condições indicadas neste Rider poderá ser alterada sem a aprovação prévia da Força de Produção. As listagens de equipamentos são genéricas e poderão ser adaptadas consoante o palco e a sala e tendo em conta o equipamento disponível no Teatro. Caso seja necessário alugar algum equipamento, esta despesa não poderá nunca ser imputada à Força de Produção.

“DEIXEM O PIMBA EM PAZ”

Listagem de Equipamento de Iluminação

Iluminação conforme planta a adaptar à Sala. Esta listagem pode ser adaptada consoante as condições existentes, nomeadamente caso as dimensões do palco sejam superiores às constantes na planta poderá ser necessário mais equipamento.

Prever no mínimo o seguinte equipamento:

- 70 x Canal de dimmer de 10A/2400W

Palco:

- 12 x PC 1000w c/ Palas
- 36 x PAR64 CP61
- 4 varas de ACL
- 8 x Recortes ETC Source4 15º/30º 750W
- 1 x máquina de fumo c/DMX (F100 ou similar)
- Deverão existir 3 pontos de corrente 220v (1 ao meio do palco, 1 esquerda de palco e 1 na direita de palco) para o backline e preferencialmente ligados à saída de corrente para o Som (PA/monitores/ etc)

Frente:

- 06 x PC 2000w c/palas
- 07 x Recortes ETC S4 15º/30º 750W
- Todos os projectores devem ter garra, porta-filtros e cabo de segurança
- Toda a cablagem necessária para ligação dos projectores aos dimmers e cabo de sinal DMX dos dimmers até à régie de iluminação
- Deve existir um stock de lâmpadas de cada tipo para substituição
- Escada para afinação dos projectores a 7m de altura

“DEIXEM O PIMBA EM PAZ”

Listagem de Equipamento de Som

1.SOM

1.1. Frente

Deverá ser um sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar alta potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Será necessário um sistema capaz de espalhar de maneira uniforme, 110dB em todos os pontos da sala. O array, subs e in/out fills tem de ser ligados com sinais distintos. Dá-se preferência a sistemas voados, line arrays e necessitamos sempre de in e ou out fills. Ex.: Adamson, Lacoustics, Meyer, Nexo, EV, JBL

1.2. Mesa de Mistura

Levamos Midas Pro1

1.3. Drive System

Para cada fonte de PA:

Equalizador gráfico KlarkTeknik DN360, DN370 ou BSS 960

Analisador de espectro BSS FDS 926

Amplificação que permita ao sistema um bom headroom antes da saturação: Crown, LabGruppen, etc.

1.4 Intercom

3 Postos de Intercomunicação (FullDuplex) – Iluminação, Som e Palco

2. Palco

2.1. Monitores

9*Monitores em 6*misturas pré-fader da mesa da frente. (1*15"+1*1"). Ex.: D&B, Adamson, Lacoustics, Meyer Sound.

2.2.

Levamos Micros DI's. Fica da vossa responsabilidade os tripés, sub boxes e cabalagem de sinal de todo o palco

2.4 Lista de Vias e Inserções

VIA	INSTRUMENTO	MICRO	OBS
1	PIANO LOW	DPA 4052	Big Boom Stand

2	PIANO HIGH	DPA 4052	Big Boom Stand
3	PIANO LOW	DPA 4099P	
4	PIANO HIGH	DPA 4099P	
5	PIANO LOW	CDUCER	
6	PIANO HIGH	CDUCER	
7	CBX 1	DI ACTIVA	
8	CBX 2	DPA 4099	
9	GLOCKENSPIEL	KM184	
10	SNARE	SONTRONICS DM 2S	Small Boom Stand
11	FLOOR	SONTRONICS DM 2S	Small Boom Stand
12	PERC	KM184	Small Boom Stand
13	BOMBO	SONTRONICS DM 1B	Small Boom Stand
14	HAND SONIC YURI	DI ACTIVA	
15	HAND SONIC YURI	DI ACTIVA	
16	BANJO	DI ACTIVA	
17	BANJO	DPA 4099G	
18	GTR	B DYNAMICS M160*	Small Boom Stand
19	G ACUSTICA	DI ACTIVA	
20	BRUNO	RE510*	Big Boom Stand
21	BRUNO FX	XLR	
22	MANUELA	RE510*	Big Boom Stand
23	RAFA	RE510*	Big Boom Stand
24	MELODICA	MK40 / DPA 4060 EMISSOR	
25	ACORDEÃO	MK40 / DPA 4060 EMISSOR	
26	EMISSOR MÃO	SHURE BETA58 EMISSOR	Big Boom Stand
27	SPARE	SHURE BETA58 EMISSOR	Big Boom Stand
28	AMB 1	416	Big Boom Stand
29	AMB 2	416	Big Boom Stand
30	VÍDEO L	DI ACTIVA	
31	VÍDEO R	DI ACTIVA	