

HERMAN JOSÉ

One (Her)Man Show

RIDER TECNICO – SOM

1- P.A. (SISTEMA DE REFORÇO SONORO)

- Deverá ser um sistema adequado às dimensões do espaço, cobrindo de forma uniforme todos os pontos do recinto. O sistema deverá ser instalado SEMPRE fora do palco e voado a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.
 - É indispensável ser um sistema Line-Array ou Line-Source com reforço de Near-Fill de forma a cobrir a frente do palco.
 - É importante que esteja separado em Matrizes na Mesa de Mistura (FOH) (ex. Mtx ½ TOPS, Mtx 3 SUBS, Mtx 4 NEAR-FILL).
 - Em caso de grandes palcos será necessário que o palco tenha sempre estrutura para elevar o PA, de preferência a uma altura mínima de 10 mts do solo.
- OBS: Preferência L'ACOUSTICS, MEYER, EAW, ADAMSON, NEXO, JBL VERTEC, RENKUS-HEINZ, NEXT LA212.

1.2 – FOH

1.2.1 – MESA DE MISTURA

- Será necessária uma mesa de mistura de boa qualidade e isenta de anomalias com 32 canais de entrada, equalização com 4 (quatro) bandas paramétricas, filtro passa alto regulável, VCA's, Sub-Grupos e Matrizes.
- OBS: Preferência DIGICO, SOUNDCRAFT Vi/SERIES FIVE, YAMAHA PM5D-RH, MIDAS HERITAGE.
- É indispensável a presença de um Técnico *competente que opere*.
 - **NÃO SERÃO ACEITES CONSOLAS COM FADERS AVARIADOS.**

1.2.2 – DRIVE SYSTEM/DYNAMICA (MESAS ANALÓGICAS)

- 4 – Processadores Efeitos – Pref. TC M3000, YAMAHA SPX2000
- 1 – Processador Delay – Pref. TC D-Two
- 5 – Compressores/Gate – Pref. DBX, BSS, DRAWMER

1.2.3 – COMUNICAÇÃO

- 1 – Intercomunicador com sistema de chamada sonora e visual com 2 pontos (FOH/STAGE) (caso se aplique)

1.3 – STAGE/ROH (caso se aplique)

1.3.1 – MESA DE MISTURA

- Será necessária uma mesa de mistura de boa qualidade e isenta de anomalias com 32 canais de entrada, equalização com 4 (quatro) bandas paramétricas, filtro passa alto regulável, VCA's, Sub-Grupos e Matrizes.
- OBS: Preferência DIGICO, SOUNDCRAFT Vi, YAMAHA PM5D-RH, M7CL.
- É indispensável a presença de um Técnico *competente que opere*.
 - **NÃO SERÃO ACEITES CONSOLAS COM FADERS AVARIADOS.**

1.3.2 – WEDGE

HERMAN JOSÉ

One (Her)Man Show

2

- 1 – SIDE FILL – 2 way Bi-AMP+SUB (Será necessário um sistema que debite 105db no centro do palco). (em palcos de grande dimensão)
- 4 – WEDGE – Bi-AMP 15" (Pref. Martin-Audio LE1500/700) (sempre necessários)

2 – GRAVAÇÃO/BROADCAST

- Qualquer tipo de gravação/difusão terá que ser previamente autorizado pelo Artista.
- O sinal para essa gravação terá que ser pedido ao Técnico de Som FOH.

NOTAS:

- No caso de eventos a decorrer em salas fechadas, nomeadamente com mesas sendo antecedido de jantar:

- A cobertura de som dessas salas deverá ser pensada por fora a conseguir a correta distribuição do mesmo, nomeadamente com a montagem de várias colunas ao longo da sala, não cingindo o sistema a ao PA junto ao palco. Deverá ser evitado ao máximo o excesso de pressão sonora do PA junto às "mesas da frente" por forma a conseguir chegar às mesas mais distantes de si.
- Deverão ser evitados todo o tipo de **centros de mesa** que interfiram com a visão dos espetadores para o palco
- O PA, caso esteja assente no chão **nunca** deverá impossibilitar a visão de espectadores dos dois pontos estratégicos de atuação do artista (verificar stage plot)
- Deverá sempre ser considerado um palco para o artista, composto por estrados em módulos, com uma dimensão mínima de 4m por 6m.

LUZ

As necessidades de luz deverão ser sempre analisadas pela equipa organizadora do evento com base nas dimensões de palco e no *stage plot* abaixo apresentado. Denota-se como essencial a boa iluminação do artista e de toda a frente de palco, iluminação essa necessariamente suspensa em 2 tripés (um de cada lado da frente de palco), com os projetores direcionados de forma picada ao artista e palco.

Lista de material indicativo:

-1 Linha de truss (para back light)

- Panos pretos em quantidade suficiente para cobertura das *hard cases* ou outros elementos que sirvam de base a robôs e leds no palco

HERMAN JOSÉ

One (Her)Man Show

3

- 8 Robots Moving head spots ou beams
- 8 Robots Moving head Wash
- 2 Molefays (para público ou na truss de fundo de palco)
- 2 Bar par 64
- 6 Par Led
- 4 + 4 Bar ACL (luz de frente para esquerda e direita de boca de cena)
- Rack Dimmers (necessária ao material)
- 2x Fog Machine + fans (1 é insuficiente para distribuição equilibrada de recurso)
- 1x mesa (ex Avolite Pearl 2004)
- 1 Power Rack 125A (ou necessária ao material)

4-NECESSIDADES - DIVERSOS

- 2 Tripés de Girafa, em bom estado de conservação e funcionamento.
- 2 Cachimbos para Microfone Shure SM58 Wireless.
- Um lugar de estacionamento junto ao local de descargas para descarga de material e durante o tempo de ensaio.
- Um lugar de estacionamento junto ao local do evento.
- 4 garrafas de água sem gás, naturais, de plástico marca Luso.
- Camarim (com chave a ser entregue a roadie do artista ou segurança permanente de controlo de entradas no espaço):
 - Bengaleiro
 - Espelho
 - Eletricidade

HERMAN JOSÉ

4

One (Her)Man Show

- Águas das Pedras
- Pequeno catering (ex. frutas, queijos, salgados)

NOTA

O Artista só levará:

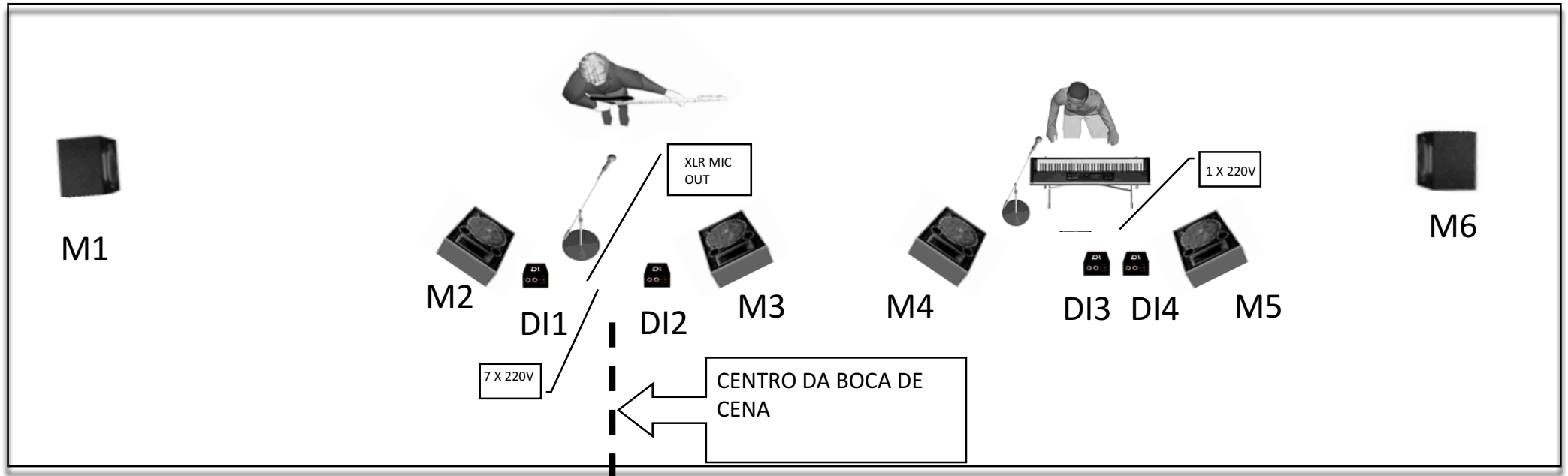
- Instrumentos
- Reprodutor ZOOM de backing tracks
- Cabos XLR ou RCA para ligação de reprodutor à mesa
- Jacks para ligar instrumentos às Vossas DIs
- 1 Microfone e receptor
- Loop station
- Pedais para Guitarra

INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICRO/D.I.	STAND	INSERT FOH	MUSICO	OBS	MIX MON.
1	VOZ HERMAN	SM58	GRANDE	Compressor	HERMAN	WIRELESS	1,2,3,4,5,6
2	VOZ SPARE	SM58	GRANDE	Compressor	HERMAN	WIRELESS	1,2,3,4,5,6
3	GUIARRA	DI 2	-	Compressor	HERMAN	+48v	1,2,3,6
4	LOOPS	DI 1	-	-	HERMAN	+48v	1,2,3,6
5	PIANO L	DI 3	-	Compressor	HERMAN	+48v	5,6
6	PIANO R	DI 4	-	Compressor	HERMAN	+48v	1,4
7	B. TRACK L	DI	-	-	FOH	+48v	3,5,6
8	B. TRACK R	DI	-	-	FOH	+48v	1,2,4

HERMAN JOSÉ

One (Her)Man Show



MIX MON	
M1	SIDE FILL R
M2	WEDGE R
M3	WEDGE L
M4	WEDGE R
M5	WEDGE L
M6	SIDE FILL L