



Nova | Tour 2017

*** FICHA TÉCNICA**

_Fornecimento de energia

O projeto **NOVA** verde utiliza diverso material com recurso ao uso de corrente elétrica pelo qual é necessário ter sempre uma corrente boa e continua no âmbito do protocolo europeu (230V).

Todo o sistema de energia deverá estar devidamente aterrado e estabilizado livre de ruídos e maus contactos.

Todas as tomadas deverão ser CEE | Shuko (com capacidade mínima de 10 A).

_Palco e área de trabalho

O palco deverá apresentar-se em bom estado com piso nivelado e sem pisos soltos. As dimensões do palco, deverão ser sempre revistas com os responsáveis pelo projeto **NOVA** e com a devida antecedência.

_FOH/Monitores/IEM

O Sistema de PA deverá estar em perfeitas condições, devidamente montado, alinhado, fasado e em estéreo.

O Sistema deverá ser composto por 3 vias, com potência para a dispersão acústica do local e estimativa de público.

O PA deve estar avançado pelo menos 1 metro em relação ao início do palco. Os Subs deverão ter as suas bases diretamente no solo, não sendo elevados em praticáveis ou pendurados, podendo ser processado com o PA, ou em via auxiliar por separado (ver stageplot).

Deverão ser montados front-fields de acordo com a necessidade de cobertura das primeiras filas, podendo estar em Matrix ou Auxiliar.

O posicionamento da régie, deverá ser preferencialmente ao centro nunca a uma distância a decidir com os responsáveis técnicos de **NOVA**.

Em locais fechados evitar a consola estar encostada nos cantos da sala ou em locais de difícil preceção sonora.

_FOH Mixers

O projeto **NOVA** dá preferência a consolas digitais tais como:

Midas Pro1, Pro2, Pro6

Soundcraft VI1, VI4, VI6

Midas M32 ou X32.Yamaha CL5

(Existe a possibilidade de o projeto **NOVA** utilizar a sua própria consola, neste caso informaremos com a devida antecedência a produção do evento)

As consolas deverão estar em perfeito estado, sem faders ou botões de assign danificados e com o seu monitor em perfeito estado de utilização.

As Consolas deverão ter, pelo menos 16 outputs para possibilidade de de envios de FOH em caso da monição ser efetuada pelo mesmo técnico.

_Monitor Mixers

A consola de monitores, deverá estar colocada em área de serviço lateral e de preferência, do lado direito do palco (stage-left), permitindo visão total dos músicos, livre de obstáculos e com iluminação própria.

A consola deve cobrir a necessidade de todos os envios pedidos em BUS Stereos e Monos

Dá-se preferência a mesas digitais tais como:

Soundcraft VI6,VI4

Yamaha M7CL, CL5

Midas M32, X32

_Monitores

Os monitores deverão estar em perfeito funcionamento sem altifalantes ou pinhas danificadas. Em caso de serem passivos terem uma amplificação em conformidade e equidade de potência. Deverão ter um altifalante no mínimo de 15”.

Marcas de preferência:

Martin Audio, L-Acoustics, Nexo, Turbosound

(no caso em que as consolas, tanto FOH como Monitores ser analógica, deverão ser contactados os responsáveis técnicos de **NOVA** com a devida antecedência)

Os **Side Fills** deverão ser compostos de Sub e Top por lado em formato mínimo de 3 vias.

_IEM

O projeto **NOVA** utiliza monição sem fios (IEM), pelo qual é de ter em atenção as frequências de emissão, em caso de uso de sistemas trazidos pela banda serão comunicadas á empresa responsável pelo sistema naquele dia o range de frequências dos respetivos sistemas de in ear com devida antecedência. Em caso de problemas relativos ás frequências contactar os responsáveis técnicos do projeto **NOVA**

Estes envios são stéreo.

Deverá existir um sistema de talkback, assim como um sistema de de comunicação FOH e Monitores de boa inteligibilidade.

*** DIVERSOS**

_Estrados

Serão necessários 4 estrados praticáveis e em boas condições, de 2,0 x 1,0 metros, que fiquem estáveis e à altura de 0,20 metros. Os mesmos, deverão estar alcatifados e com saís pretas.

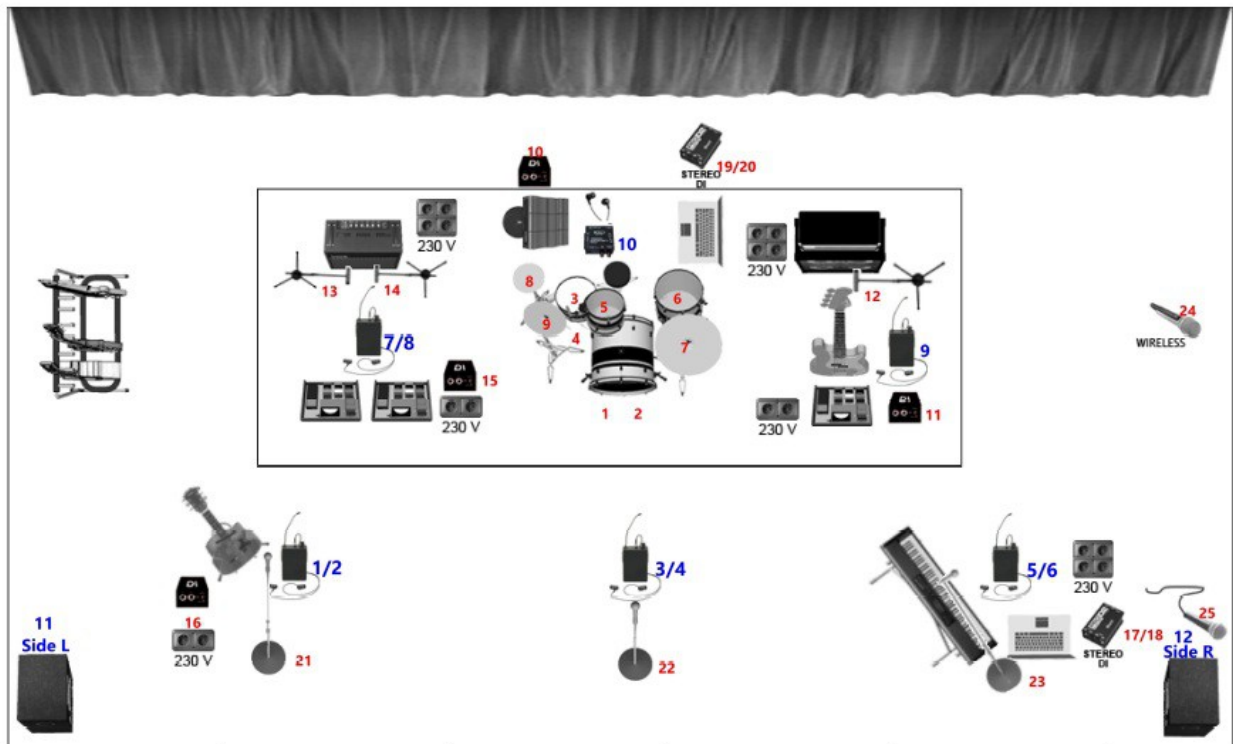
Monitor Mix | NOVA

Mix	Músico	IEM	Monitor
1/2 Stereo	Diogo	EW-300	
3/4 Stereo	Nuno	EW-300	
5/6 Stereo	Joca	EW-300	
7/8 Stereo	Ivo	EW-300	
9 Mono	Valmont	Monitor	LE 700
10 Mono	Mike	XLR to Mixer	
11/12	Side Fills		Top/Sub

Input List | NOVA

Input	Label In	Mic/DI	Tripés	Obs
1	Kick In	BETA91		
2	Kick Out	BETA52	Small	
3	Snare Top	BETA57	Small	
4	Snare Btt	SM57	Small	
5	Rack Tom	MD421	Small	
6	Rack 2	SM81	Small	
7	Floor Tom	SM81	Small	
8	Ride	SM81	Small	
9	HiHat	SM81	Small	
10	OH	AKG414	Big	
11	Pad	BSS Ar133		
12	Bass DI	Sansamp		Própria
13	Bass Mic	MD421	Small	
14	Gel Ivo	MD421	Small	
15	Gac Ivo	BSS Ar133		
16	Gac Diogo	BSS Ar133		
17	Piano L	BSS Ar133		
18	Piano R	BSS Ar133		
19	Loops L	BSS Ar133		
20	Loops R	BSS Ar133		
21	Voz Diogo	Beta57	Big	
22	Voz Nuno	Beta57	Big	
23	Voz Joca	Beta57	Big	
24	Click	BSS Ar133		
25	Spare	Beta57		

Stage Plot-NOVA



* Responsáveis Técnicos NOVA

Contactos:

Ivo Magalhães 939753631 (imestudio@hotmail.com)

Miguel Guerra 964608753 (miguelguerra.som@gmail.com)