

FICHA TÉCNICA

Vozes da Rádio

P.A. - F.O.H.

- O sistema de som deverá ser profissional, stereo, com pelo menos 3 vias activas por lado e estar adequado ao espaço onde será utilizado. Deverá estar em fase, ter capacidade para reproduzir, uniformemente e sem distorção, 100 dB SPL num espectro de frequências de 30 Hz a 18.000 Hz, e estar preferencialmente suspenso em estruturas adequadas, afastado entre 1 a 3 metros da frente de palco, dependendo das dimensões do local. No caso de este não ser destinado a concertos com reforço sonoro, e se tiver um tempo de reverberação superior a 2,5s na zona de frequências de 200Hz a 2500Hz, deverão existir torres de delay com distância a definir mediante o espaço. Todo o sistema de som, deverá estar a funcionar correctamente e na sua máxima capacidade, livre de ruídos.

Preferências: D&B, Meyer Sound, L-Acustics

- A Mesa de mistura deverá ser profissional, ter no mínimo 16 vias, com 4 bandas de equalização paramétrica, 9 envios auxiliares com comutação pre/post-fade, filtro “passa-alto”, inversão de fase e phantom power. Deverá estar posicionada em frente ao palco, centrada relativamente às colunas de P.A., nunca encostada ao fundo da sala nem em paredes laterais, deverá ficar no máximo a 20 metros do palco, nunca debaixo de um balcão e de modo a que o operador se situe ao mesmo nível do público.
- 1 Equalizador Gráfico stereo de 31 bandas de 1/3 oitava.
- 1 unidade de reverberação e 1 unidade de delay (preferencia: t.c. electronic M300).

SOM DE PALCO

- O som de palco será feito a partir da mesa de frente.
- 5 monitores bi-amplificados e iguais.
- 4 equalizadores gráficos stereo de 31 bandas de 1/3 oitava inseridos.
- Todos os tripés e cabos devem ser pretos e estar em bom estado.

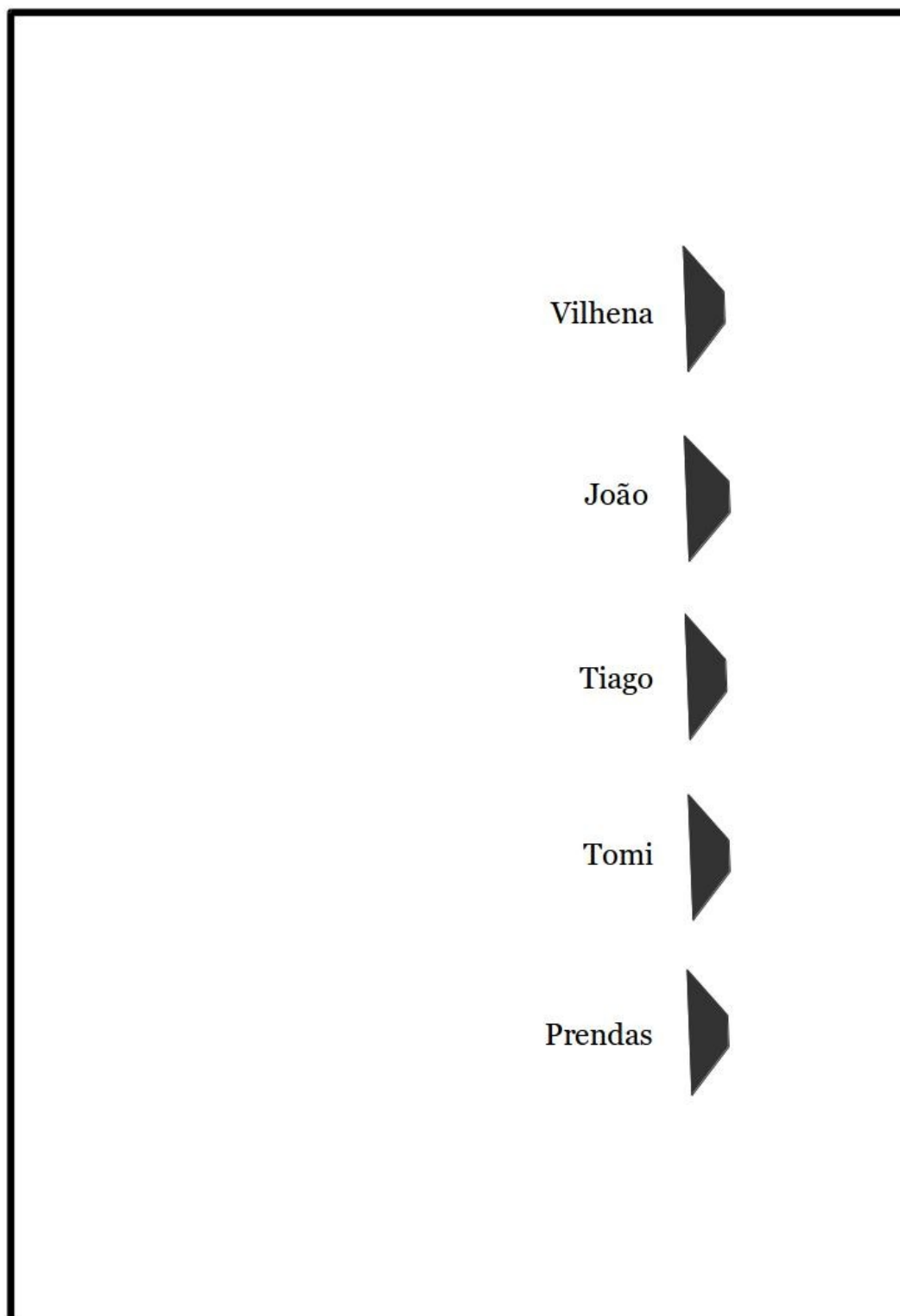
LISTA DE VIAS

Via	Instrumentos	Mic. D.I.	Tripés
1	Voz Prendas	Shure SM58	grande
2	Voz Tomi	Shure SM58	grande
3	Voz Tiago	Shure SM58	grande
4	Voz João	Shure SM58	grande
5	Voz Vilhena	Shure SM58	grande
6	GAC (Vilhena)	XLR	
7	Clarinete (Tiago)	AKG C414	grande
8	Cajon (Tiago)	Audio Technica ATM350	
9	spare	Shure SM58	
10			
11	Ret Rev L		
12	Ret Rev R		
13	Ret Delay L		
14	Ret Delay R		
15			
16	TB		

LISTA DE ENVIOS AUX

Mistura	Descrição	
1	Prendas	1 monitor
2	Tomi	1 monitor
3	Tiago	1 monitor
4	João	1 monitor
5	Vilhena	1 monitor
6	Reverb	Reverb
7	Delay	Delay

ESQUEMA DE PALCO



Para o esclarecimento de qualquer dúvida relativa ao conteúdo desta ficha técnica não hesite em contactar:

Inês Lamares // T. 919 810 747 // ines@cabrioletmusicstudio.com